

# BLOC-NOTES

**L'attrait de la nouveauté.** Nomination du nouveau président des Arts Déco, acquisition d'une œuvre d'art, nouvelle alliance pour une galerie atypique ... ce début d'année s'ouvre sous le signe de l'ouverture.

## UN TERRITOIRE TROIS EXPOSITIONS

Le département des Hauts-de-Seine, la ville d'Issy-les-Moulineaux et celle de Meudon mettent en résonance leurs programmations culturelles autour de trois expositions pour célébrer un patrimoine partagé : les paysages des bords de Seine et des environs de la capitale. Tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, ces lieux furent le berceau d'avancées artistiques majeures et, de l'époque romantique à celle du fauvisme,

les plus grands peintres se sont forgé un nom en brossant les images sublimes d'un cadre de vie exceptionnel : celui d'une vallée portant naturellement au désir de culture. En parallèle à ces trois événements, un cycle de douze cours d'histoire de l'art, pour tous les publics, curieux ou amateurs, propose de parcourir cette passionnante histoire du paysage, où les auditeurs seront guidés par les meilleurs spécialistes, conservateurs de musées et historiens. Nous reviendrons en temps utile sur ces événements mettant les paysages à l'honneur. **Jusqu'au 20 mars**, «La "belle boucle" de la Seine. Des impressionnistes aux années 1930», musée français de la Carte à jouer, 16, rue Auguste-Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, tél. : 01 41 23 83 60 ; **du 18 mars au 10 juillet**, «Du romantisme à l'impressionnisme. Les environs de Paris», musée du Domaine départemental de Sceaux, château de Sceaux, 92330 Sceaux, tél. : 01 41 87 29 50 ; **du 8 avril au 24 juillet**, «La "belle boucle" de la Seine. De 1800 à 1860», musée d'art et d'histoire de la Ville de Meudon, 11, rue des Pierres, 92190 Meudon, tél. : 01 46 23 87 13, www.hauts-de-seine.fr

## THÉORIE DU STREET ART

Magda Danysz connaît son sujet sur le bout des doigts. Depuis plus de trente ans, cette galeriste s'intéresse en effet au street art, dont l'audience cesse de s'étendre, le mouvement touchant un public toujours plus large dans le monde entier. Les adolescents rebelles d'hier ont gagné en expérience et sont devenus les artistes d'aujourd'hui, adoubés par les institutions et le marché de l'art. Malgré cette reconnaissance subsiste cependant encore une certaine méconnaissance, nourrie de malentendus ou de préjugés, que l'auteur de ce livre entend contrer en théorisant le sujet, insistant sur les différents contextes ayant présidé à la naissance et à l'évolution de cette expression jusqu'à aujourd'hui. *Anthologie du street art*, Magda Danysz, 16,5 x 23 cm, 288 pp., éditions Alternatives, 2015. Prix : 30 €.

## NOUVELLE ALLIANCE POUR UNE NOUVELLE GALERIE

Nouvelle galerie nichée au cœur du Marais, l'Atelier Blancs Manteaux (ABM) présente le programme « ABM Academy ». L'objectif ? Lier l'artisanat du Japon et le design d'Europe afin de promouvoir le savoir-faire nippon et créer des objets innovants adaptés au marché occidental. L'exposition



NISHIMURA YUZEN-CHOKOKU ET ÉLODIE STEPHAN, PHOTOPHORE, BOIS. DR

regroupe le travail de cinquante-neuf artisans japonais et vingt designers européens. Le fruit de leur collaboration se décline dans divers domaines : arts de la table, luminaires, meubles ou accessoires de mode. Avec le soutien d'organismes tels que le METI, SME Support, la préfecture de Kyoto et la ville de Kyoto, elle revêt une importance particulière pour l'artisanat japonais en déclin. **Du 21 janvier au 6 février**, vernissage le 21 janvier, 18 h 30, Atelier Blancs Manteaux, 38, rue des Blancs-Manteaux, Paris IV<sup>e</sup>, www.abmparis.com

« SERGEI CHEPIK, 1953-2011 », EXPOSITION MAIRIE DU VI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS. DR



SERGEI CHEPIK 1953 - 2011



ARY SCHEFFER (1795-1858), LE PLONGEUR, D'APRÈS FRIEDRICH VON SCHILLER (« DER TAUCHER »), AQUARELLE ET REHAUTS DE GOUACHE SUR TRAIT DE CRAYON NOIR, 25,4 X 34,6 CM, INVENTAIRE MVR 2015.2.1. © CLICHÉ DR/MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

## UNE NOUVELLE ACQUISITION

Le musée de la Vie romantique a fait récemment une acquisition majeure, autant par son sujet que par sa grande qualité, pour son établissement : une aquarelle du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Elle est exposée depuis le 16 décembre dernier dans les collections permanentes. La composition illustre la ballade intitulée « Der Taucher » (« Le plongeur ») du poète d'outre-Rhin Friedrich von Schiller, publiée en 1797 dans *l'Almanach des muses*. Ce texte fait partie des poèmes fondateurs du romantisme allemand qui, sur le mode épique, portent un message vertueux et forment un guide de conduite fondé sur les valeurs chevaleresques, en contrepoint de la morale du monde bourgeois et moderne du XIX<sup>e</sup> siècle naissant. Équité, amitié, mesure en sont les maîtres mots. Musée de la Vie romantique, 16, rue Chaptal, Paris IX<sup>e</sup>, tél. : 01 55 31 95 67, <http://parismusees.paris.fr/fr/les-musees-de-la-ville-de-paris/le-reseau-des-musees-de-la-ville-de-paris/musee-de-la-vie-romantique>

## REGARDS CROISÉS

Dans le cadre du salon Maison & Objet, deux créateurs des métiers du feu – un bronzier d'art, la maison Lucien Gau (fondée en 1860), et une verrerie d'art, Verre l'Essentiel (entreprise réunissant souffleur de verre et vitrailiste, installée à Hyères depuis 2007) – mettent leurs talents en commun pour une création, le *Lustre aux oiseaux*, renouvelant la tradition du luminaire pour l'inscrire dans la modernité. Subtil équilibre entre savoir-faire et audace, fruit d'un travail de haute précision, ce partenariat incarne les valeurs du luxe : excellence et créativité. **Du 22 au 26 janvier**, Parc des expositions de Paris Nord Villepinte, hall 7, « Scènes d'intérieur », 93420 Villepinte, Verre l'Essentiel, tél. : 04 94 36 10 65, maison Lucien Gau, tél. : 01 48 05 22 11, www.maison-objet.com



MAISON LUCIEN GAU & VERRE L'ESSENTIEL, LUSTRE AUX OISEAUX, ÉDITION D'ART NUMÉROTÉE, HUIT EXEMPLAIRES, 130 X 100 CM. © ANJA NERRINGS, ANNE SETTIMELLI

## SERGEI CHEPIK

Après Londres, où une rétrospective s'est tenue en janvier 2014, Paris rend à son tour un hommage – plus modeste – à l'artiste russe Sergei Chepik (1953-2011), qui en 1988 avait choisi de travailler dans la capitale. Toiles, pastels, aquarelles, dessins et céramiques illustrent les thèmes favoris d'un maître formé à l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg : grandes compositions historiosophiques sur la Russie, vastes panoramas de Paris, peinture religieuse, scènes inspirées de la Feria d'Arles ou des coulisses du Moulin-Rouge, fantasmagories théâtrales et portraits – parmi lesquels celui de l'acteur Pierre Richard, peint en 2002 dans son atelier de Montmartre. **Jusqu'au 30 janvier**, salon du Vieux Colombier, Mairie, 78, rue Bonaparte, Paris VI<sup>e</sup>, lun-ven., 10 h 30-17 h, jeudi, jusqu'à 19 h, sam., 10 h-12 h.