

## ХРАНИТЕЛИ РАВНОВЕСИЯ

«ВИТРАЖ – ЭТО ПРОЗРАЧНАЯ ПЕРЕГОРОДКА  
МЕЖДУ МОИМ СЕРДЦЕМ И СЕРДЦЕВИНОЙ МИРОЗДАНИЯ»

Марк Шагал

*В мастерской двух художник-стеклодувов Филиппы Мартини и Гвандолины Бонне плавится воздух в прямом смысле этого словосотетания. Из капельки стекла вырастает целая ваза.*

Выглядит очень аппетитно, словно мёд. Гладкий предмет отправляется в печь с температурой 1200 градусов, крутится там. Затем Филиппа вынимает его, дует. И снова в печь. Все процессы занимают по несколько минут: пару минут в печи, подуть, снова в печь и далее по кругу. С выдувательной трубкой Филиппа похожа на музыканта, играющего на трембите. Гвандолина в огромных варежках открывает дверь в пышащую огнем печь и длинной металлической палкой ловко достаёт стеклянную массу, напоминающую вулканическую лаву. «У нас несколько печей. Мы собираем и обслуживаем их сами. Это

удобно: если что-то вдруг сломается, мы можем быстро починить», — рассказывает улыбаясь и достаточно хрупкая Гвандолина, и я думаю о том, насколько это неженское это дело — стеклодув-вitraжист.

В эпоху высоких технологий, развития маркетинговых стратегий и эффективного менеджмента особенно ценится штучная работа. Например, произведения стеклодувов и витражистов — ими дорожили веками, а сейчас мастера этих необычных ремесел просто наперечет. Француженки Филиппа Мартини и Гвандолина Бонне — стеклянные волшебницы,

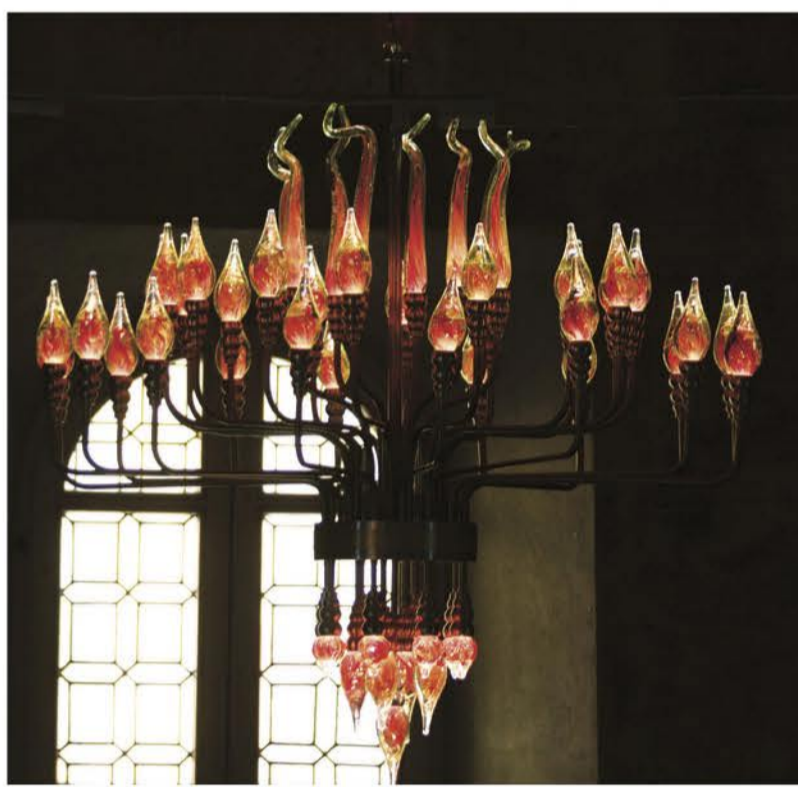
в руках которых обычное стекло превращается в многоцветное сияние драгоценных витражей и удивительные формы хрупких арт-объектов. Они специалисты по созданию оригинальных произведений искусства: сначала как художники-дизайнеры — в идее, затем как мастера — воплощая идею в реальность.

Примерно двадцать лет назад Филиппа посетила один из крупных островов Венецианской лагуны — Мурано. И влюбилась. «Я всегда восхищалась венецианским стеклом. Помните такую детскую игру — калейдоскоп? В него можно смо-



CABINET de l'Art - ЗИМА №13 - 91

ИСКУССТВО



треть бесконечно, тряхи, снова смотреть и поражаться невероятной красоте разноцветных стеклышек. С тех пор как я впервые побывала в Мурано, я продолжаю «трясти своей калейдоскоп», с нетерпением ожидая новых узоров и каждый раз удивляясь изумительному равновесию, которое образуют цветные стеклышки. Это равновесие я до сих пор пытаюсь найти в своих работах».

Через несколько лет Филиппа поступила в школу художников-стеклодувов в Нанси, где познакомилась со своим будущим партнером по стеклянному ремеслу Гвандолиной Бонне.

Вот уже более 12 лет Филиппа и Гвандолина ведут своё дело по созданию художественных коллекций изделий из стекла.

«Мы владеем древней техникой европейского стеклопроизводства. В своей работе мы используем вкрапления лепестков золота и серебра, вытягивание стеклянных нитей, которые называются «Филигрань» и «Мюрин», создание радужного и перламутрового стекла, цельное литье и резку. Наши методы — разнообразны и бесконечны, мы постоянно экспериментируем. И, что самое интересное, конечную форму определяет само изделие, а мы просто выдуваем ее из стекла. Звучит магически, но это так», — смеется Гвандолина, и ей невозможно не поверить.

На счету двух художниц создание нескольких сотен уникальных произведений искусства музейного уровня: филигранные скульптуры, роскошные

люстры, коллекции изящных предметов из стекла и бронзы, оригинальные витражи «Тиффани», ювелирно выполненные фьюзинг-вitraжи и многое другое.

За полтора десятка лет Филиппа и Гвандолина успели поработать в Дании, Великобритании и Франции, стать лауреатами конкурса Музея Red House Glass Cone и неоднократно участниками Международного фестиваля стекла в Великобритании, провести выставки в частных галереях Парижа и Лондона, показать свое творчество на Patrimoine Carroussel в Лувре и ярмарке Maison et Objet, создать предметы для интерьеров известных гастрономических ресторанов Le Taillevent (Париж) и Joël Robuchon (Шанхай) и выпустить коллаборации с известными брендами, такими, как



92 - CABINET de l'Art - ЗИМА №13

ИСКУССТВО

Maison Lucien. «Но особенно нам нравится придумывать и создавать новогодние украшения для террас и парков», — говорит Филиппа.

Девушки давно работают вместе, но им удалось сохранить собственное художественное видение: всегда можно угадать, где чье произведение. «Я вдохновляюсь стилем ар-нуво, работами Эмиля Галле, Луиса Тиффани, Антонио Гауди и фигуративным искусством. И, конечно, средиземноморскими странами: природой, ее контрастами, солнечным светом. Мир вокруг здесь часто намекает на присутствие в жизни Нечто божественного», — делится Гвандолина. Самые известные ее коллекции изделий из стекла называются «Анемоны», «Средиземноморье», «Цветы».

Филиппа говорит, что все ее произведения посвящены «Связи» — связи между землей и небом. «Это как невидимый диалог — все материальное воплощение имеет свое духовное проявление. Не спорю, я философ: в своих работах физическую форму я всегда пытаюсь заполнить философским содержанием». Названия коллекций Филиппы говорят сами за себя: «Троица», «Восхождение», «Цветок Японии». Также художница создает поразительной красоты и удивительной сложности люстры — чем не воплощение связи между небом и землей?

«Наверное, самое сложное — это придумать, как превратить бесформенную стеклянную массу в радужное сияние хрупкого произведения искусства?» — интересуюсь я у Филиппы и Гвандолины. «Нет, у нас все время много идей — только успевай творить. В нашем деле есть две главные сложности, которые существовали всегда. Первая — физически трудная работа с сильным огнем: бывают опасные ситуации, когда пузырь доставляет мелкие ожоги. И вторая сложность — традиционное ремесло стеклодувов и витражистов находится на грани вымирания. Процесс изготовления стекла достаточно дорог. Основы профессии можно получить только у мастера, а желающих среди молодежи очень мало. Это призвание, а парней и девушек, готовых к трудностям, с любовью в сердце к стеклу сейчас почти нет».



*P.S. Когда мы готовили этот номер, стало известно, что Филиппа Мартини и Гвандолина Бонне в силу сложившихся экономических обстоятельств были вынуждены закрыть свою мастерскую Verre l'Essentiel в Йере, где они работали с 2006 года. Вот кто написал нам художница: «После 20 лет работы в сфере создания предметов из стекла мы хотим попробовать свои силы в России, применяя наши умения и приобретенные годами умения и освоенные техники».*

Контакты Филиппы и Гвандолины — на сайте [www.verrelessentiel.com](http://www.verrelessentiel.com).

CABINET de l'Art - ЗИМА №13 - 93